

Número 3 - Enero / Junio 2017

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719 - 7012

Portada: Felipe Maximiliano Estay Sepúlveda

CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA

ÍNDICE

Cuerpo Directivo, Comité Editorial y Comité Científico Internacional	Pág. 03
Indización	Pág. 05
Presentación	Pág. 06
Artículos	
Dra. Pilar Fatás Monforte Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, España <i>José Antonio Lasheras Corruchaga. In Memoriam</i>	Pág. 07
Dr. Jean Clottes y Dr. Meenakshi Dubey-Pathak Conservateur Générale du Patrimoine (H), Francia / Rock art Specialist, India <i>Time, size and meaning(s)</i>	Pág. 09
Dr. Marc Groenen Université Libre de Bruxelles, Bélgica <i>El tema de estilo en el estudio del arte paleolítico superior</i>	Pág. 19
Dr. Ramón Montes Barquín; Dr. Vicente Bayarri Cayón; Dr. Emilio Muñoz Fernández; Dr. José Manuel Morlote Expósito; Dr. Jesús Herrera López y Dr. Roberto Ontañón Peredo Prehistoric Rock Art Trails, España / GimGeomatic, España / GAEMarqueólogos, España <i>Avance al estudio del registro gráfico paleolítico de la Cueva de Solviejo (Voto, Cantabria, España)</i>	Pág. 39
Dr. Juan A. Gómez-Barrera IES Castilla de Soria, España <i>El arte rupestre y la escuela</i>	Pág. 74
Dr. Ramón Viñas; Dr. Albert Rubio; Drda. Claudia Iannicelli y Dr. Juan L. Fernández Marchena Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social IPHES, España / Universitat de Barcelona, España <i>El mural de la Roca dels Moros, Cogul (Lleida). Propuesta secuencial del conjunto rupestre</i>	Pág. 93
Dr. Juan Francisco Jordán Montés Instituto de Estudios Albatenses, España / I. E. S. Alcántara, España <i>Animales rampantes en el arte rupestre postpaleolítico español. Un recuerdo de un arquetipo iconográfico magdaleniense: del Señor de los Animales al Héroe Civilizador</i>	Pág. 130
Dr. Miguel Ángel Mateo Saura Instituto de Estudios Albacetenses 'don Juan Manuel', España <i>La regionalización del arte levantino en el Alto Segura (Albacete y Murcia, España). La figura humana como paradigma</i>	Pág. 164



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

221 B Web Sciences, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

221 B Web Sciences, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

221 B Web Sciences, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

221 B Web Sciences, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

221 B Web Sciences, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corrachaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

Indización

Revista Ciencias de la Documentación, se encuentra indizada en:



MIAR 2015
Live





Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

ISSN 0719-7012 - Número 3 / Enero – Junio 2017 pp. 06

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura
Director Cuadernos de Arte Prehistórico

Dedicamos este número 3 de los Cuadernos de Arte Prehistórico al Dr. José Antonio Lasheras Corruchaga, fallecido el pasado mes de febrero de 2016. De hacer una semblanza de la figura del Dr. Lasheras se ocupa en este mismo volumen la Dr^a Pilar Fatás Monforte, que durante muchos años ha sido su estrecha colaboradora al frente del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

Poco más podríamos aportar nosotros. Pero sí queremos reseñar los lazos que han mantenido vinculado de alguna forma a José Antonio Lasheras con Moratalla, seguramente menos conocidos.

Un primer contacto se produjo allá por 2006 cuando José Antonio acepta presidir el jurado que habría de fallar los premios del I^{er} Concurso Nacional de Artes Plásticas *Rupestria06*, convocado con carácter internacional por el Ilmo. Ayuntamiento de Moratalla y el Centro de Arte Rupestre.

También ese año colaboró en el homenaje que la revista Cuadernos de Arte Rupestre, que por entonces dirigíamos y editaba el Ayuntamiento de Moratalla, dedicó en su número 4 a tres de los grandes investigadores que habían protagonizado la investigación del arte prehistórico en España, prácticamente, durante los últimos 40 años del siglo pasado. Eran Eduardo Ripoll, Antonio Beltrán y Pilar Acosta, fallecidos en el caso de los doctores Beltrán y Acosta ese mismo año con breve *lapsus* de tiempo.

En 2014, José Antonio habría de formar parte del grupo de investigadores que impartirían docencia el VI Curso de Arte Prehistórico, que formaba parte del programa de los cursos de verano de la Universidad Internacional del Mar de la Universidad de Murcia. Por desgracia, un imprevisto de última hora impidió que asistiera al mismo, lo que no es óbice, claro está, para destacar su inicial interés por participar en él.

La última colaboración de José Antonio ha sido su apoyo en la puesta en marcha de estos mismos Cuadernos de Arte Prehistórico, a los que desde un primer momento alentó, entrando a formar parte de su Comité Científico Internacional.

Estamos convencidos de que si el destino no lo hubiera truncado, muchos más hubieran sido los proyectos en los que hubiésemos podido contar con su colaboración y aliento.

Sirva este número tres de Cuadernos de Arte Prehistórico de sentido homenaje a su figura y su trabajo.