

Número 1 - Enero / Junio 2016

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719 - 7012

Portada: Felipe Maximiliano Estay Sepúlveda

CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA

ÍNDICE

Cuerpo Directivo, Comité Editorial y Comité Científico Internacional	Pág. 03
Indización	Pág. 05
Presentación	Pág. 06

Artículos

Lic. Concepción Pérez Moñino y Dr. Miguel Ángel Mateo Saura Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España <i>El arte rupestre esquemático del Abrigo de Marcial (Moratalla, Murcia, España)</i>	Pág. 07
Dr. Juan Francisco Jordán Montés I. E. S. Alcántara, España <i>El héroe en el arte rupestre levantino español y el matrimonio con la diosa: el caso paradigmático del El Milano (Mula, Murcia, España)</i>	Pág. 24
Dr. Miguel Ángel Mateo Saura Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España <i>Estrategias para la difusión y puesta en valor del arte prehistórico. Actuaciones en Moratalla (2005-2015)</i>	Pág. 38



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

CEPU - ICAT, Chile

Relaciones Pública e Internacional

Héctor Garate Wamparo

CEPU - ICAT, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés

Ilia Zamora Peña

Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Italiano

Cecilia Beatriz Alba de Peralta

Asesorías 221 B, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Asesorías 221 B, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dra. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

Dr. José Antonio Lasheras Corruchaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

Indización

Revista Ciencias de la Documentación, se encuentra indizada en:



Información enviada a Latindex



MIAAR 2015
Live



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

ISSN 0719-7012 - Número 1 / Enero – Marzo 2016 pp. 06

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura
Director Cuadernos de Arte Prehistórico

Decíamos en el año 2004, con motivo de la presentación de una revista científica dedicada al estudio y divulgación del arte rupestre, que la edición de una nueva publicación siempre constituye un motivo de satisfacción, y que este hecho cuenta además con un valor añadido si la misma tiene por objeto de estudio una de las facetas más apasionantes y a la vez controvertida como es la del arte prehistórico.

Han pasado doce años desde entonces, pero la sensación que tenemos al presentar este primer número de los Cuadernos de Arte Prehistórico es la misma, quizás porque el panorama de las publicaciones dedicadas a la materia no ha cambiado demasiado desde entonces. En el caso concreto de España, a lo largo de los más de cien años de investigación del arte prehistórico, varias han sido las revistas científicas que han visto la luz, en un intento por dotar a los autores de un lugar especializado en el que publicar y difundir sus trabajos de investigación sobre el tema. *Ars Praehistorica*, el Boletín de Arte Rupestre de Aragón, el Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre, los Cuadernos de Arte Rupestre o Panel nacieron, en todo los casos, desde la ilusión y el esfuerzo de organismos y, más frecuente, de personas estrechamente vinculadas al estudio del arte prehistórico. Pero por razones diversas, la realidad es que todos estos proyectos editoriales tuvieron un recorrido modesto, manteniendo un vacío constante en el panorama bibliográfico en lo que a la existencia de un espacio científico de publicación sobre la materia se refiere.

Los Cuadernos de Arte Prehistórico nacen a iniciativa del Centro de Estudios y Perfeccionamiento Universitario en Investigación de Ciencia Aplicada y Tecnológica de Santiago de Chile (CEPU-ICAT), en colaboración con el Ayuntamiento de Moratalla, a través de su Centro de Arte Rupestre «Casa de Cristo». Sin duda, la convergencia en unos mismos objetivos e intereses posibilitan esta colaboración de carácter supranacional, lo cual no es frecuente, dicho sea también, dentro del ámbito de la historiografía española en particular. Asimismo, el respaldo de un importante grupo de profesionales procedentes de universidades y otras instituciones vinculadas a la investigación del fenómeno gráfico prehistórico proporciona la solidez necesaria a un proyecto como este.

En este contexto, las posibilidades que actualmente nos brinda la Red permiten que seamos ambiciosos, de manera que uno de nuestros objetivos a corto plazo sea que los Cuadernos de Arte Prehistórico se conviertan en un referente de la investigación y divulgación sobre el tema.

Recordando unas palabras del añorado profesor A. Beltrán, solo nos queda desear que esta nueva publicación *vivat, crescat, floreat*.