



Número 9 - Enero / Junio 2020

# CUADERNOS DE ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719-7012

**CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA**

**ESPAÑA**

## ÍNDICE

Cuerpo Directivo, Comité Editorial y Comité Científico Internacional e Indización	Pág. V
Presentación	Pág. VI
<b>Artículos</b>	
<b>Dr. D. Juan Antonio Gómez-Barrera</b> Dr. En Prehistoria e Investigador Independiente, España <i>Arte rupestre esquemático en Castilla y León (España)</i>	Pág. 01
<b>Dr. D. Juan Francisco Jordán Montés</b> Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', España <i>La posible simbiosis de Toro-Ciervo en Minateda: ¿Una herencia iconográfica y mítica del Magdaleniense?</i>	Pág. 32
<b>D. Antonio Carreño Cuevas</b> Parque Cultural de Nerpio (Albacete), España <b>Dr. Miguel Ángel Mateo Saura</b> Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', España <i>La investigación del arte rupestre en Nerpio (Albacete, España). 1954-2019</i>	Pág. 91
<b>Dr. Philippe Costa</b> CEMCA (Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines) <i>Propuesta cronológica de la producción rupestre en El Salvador y definiciones de los territorios y de las fronteras culturales en tiempos prehispánicos</i>	Pág. 114
<b>Dr. Luis Alfonso Grave Tirado</b> Investigador del INAH Sinaloa. Museo Arqueológico de Mazatlán, México <i>El arte rupestre como Nierika. La analogía etnográfica como herramienta heurística en el sur de Sinaloa, México</i>	Pág. 160
<b>D. Raúl Carreño Collatupa</b> Grupo Ayar-Cusco, Perú <i>Arte rupestre de origen precolombino en la Catedral del Cusco - Perú</i>	Pág. 206





Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

## CUERPO DIRECTIVO

### Director

**Miguel Ángel Mateo Saura**

*Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España*

### Editor

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

## Cuerpo Asistente

### Traductora: Inglés

**Pauline Corthorn Escudero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### Traductora: Portugués

**Elaine Cristina Pereira Menegón**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### Archivo y Documentación

**Carolina Cabezas Cáceres**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### Portada

**Felipe Maximiliano Estay Guerrero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

## COMITÉ EDITORIAL

### Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

### Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

### Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

### Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

### Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

### Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

### Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

### Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

### Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

### Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

#### COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Dra. Primitiva Bueno Ramírez**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Jean Clottes**

CAR-ICOMOS, Francia

**Dra. Pilar Fatás Monforte**

Museo Nacional y Centro de Investigación de  
Altamira, España

**Dr. Marcos García Díez**

Universidad del País Vasco, España

**Dr. Marc Groenen**

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

**Dr. Mauro Severo Hernández Pérez**

Universidad de Alicante, España

**+ Dr. José Antonio Lasheras Corrachaga**

Museo Nacional y Centro de Investigación de  
Altamira, España

**Dr. José Luis Lerma García**

Universidad Politécnica de Valencia, España

**Dr. Antonio Martinho Baptista**

Parque Arqueológico y Museo del Côa,  
Portugal

**Dr. Mario Menéndez Fernández**

Universidad Nacional de Educación a  
Distancia, España

**Dr. George Nash**

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

### Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICA



Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número 9 / Enero – Junio 2020 pp. VI-VII

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**

**Director Cuadernos de Arte Prehistórico**

Cuando se han sobrepasado ya los cien años de investigación del arte rupestre prehistórico castellano-leonés, Juan Antonio Gómez-Barrera nos presenta, a través de un sucinto análisis del espacio de la representación, de la historia de la investigación y de la bibliografía especializada, un estado de la cuestión del estudio y sistematización de sus diferentes manifestaciones rupestres esquemáticas hasta ahora conocidas, ya sean estas grabados en cuevas, pinturas esquemáticas, grabados al aire libre o pinturas y grabados en construcciones megalíticas. Se añaden los recientes descubrimientos, se informa de la aplicación de nuevas técnicas de documentación en alguna de sus estaciones y se insiste en su contextualización arqueológica.

El trabajo de Juan Francisco Jordán Montés aborda el análisis de las defensas del gran ciervo macho representado en el Abrigo Grande de Minateda, en el que se combina astas y cuernas en su cabeza, dando lugar a un ser híbrido, semejante a los toros-ciervos de otros conjuntos como la Cueva de la Vieja, los Cantos de la Visera y Las Bojadillas. Estos seres híbridos presentan raíces culturales procedentes del Paleolítico superior y constituyen reminiscencias iconográficas de mitos magdalenenses.

El descubrimiento en 1954 del conjunto de pinturas de la Solana de las Covachas marca el inicio de las investigaciones de arte rupestre prehistórico en Nerpio. Desde entonces son 78 los yacimientos conocidos, pertenecientes a los estilos Levantino y Esquemático postpaleolíticos. Un recorrido por los hitos más destacados a lo largo de esos 65 años de estudio transcurridos constituye el tema de exposición del artículo de Antonio Carreño Cuevas y Miguel Ángel Mateo Saura.

El arte rupestre de El Salvador constituye una herencia original enraizada en todas las regiones del país, con una producción importante durante la época Prehispánica, como lo ilustran los 70 yacimientos rupestres evidenciados por la investigación bibliográfica y los proyectos de campo llevados a cabo por Philippe Costa. Retomando informaciones arqueológicas, etnohistóricas, toponímicas y lingüísticas, el autor busca en este estudio establecer las tradiciones rupestres en su contexto crono-cultural. Se integran en la Historia de El Salvador y nos aportan informaciones nuevas sobre las fronteras culturales en la época Prehispánica en una zona de interacciones entre Mesoamérica y el Área Intermedia.

El artículo de Luís Alfonso Grave Tirado se ocupa del análisis de los nuevos sitios con petrograbados documentados en el sur de Sinaloa, en la zona entre el río Quelite y los límites con Nayarit. Con diseños que van desde un pocito aislado hasta complejos paneles con escenas míticas y/o rituales, para su estudio se recurre a la información etnohistórica y etnográfica de la macro región cultural y lingüística del Gran Nayar, la zona

serrana entre los estados de Nayarit, Jalisco, Zacatecas, Durango y Sinaloa, donde habitan coras, huicholes, tepehuanes y mexicaneros, quienes le adjudican una multiplicidad de significados a los distintos diseños usados en sus objetos rituales. No obstante, la analogía etnográfica no es, sin embargo, un sustituto del trabajo empírico, sino solo una ayuda en la investigación, una fuente de hipótesis para acercarnos a la comprensión de los lugares con arte rupestre, a los que podemos considerar como espacios de comunicación, o, para usar un concepto huichol, como *nierika*.

Al estudio de los 26 litograbados precolombinos identificados en la Catedral del Cusco está dedicado el trabajo de Raúl Carreño Collatupa. Entre la iconografía se documentan desde espirales diversas hasta figuraciones abstractas, a las que se suma una litoescultura inka denominada *Jatun Taqe Huiraqocha*. Se trata, obviamente, de contextos secundarios y su presencia en este edificio puede explicarse desde diversos ángulos: sincretismo, resistencia cultural o simple casualidad derivada del aprovisionamiento de materiales proveniente de construcciones inkas. En el estudio se registraron además seis grabados coloniales.