



Número 10 - Julio/Diciembre 2020

# **CUADERNOS DE ARTE PREHISTÓRICO**

ISSN 0719-7012

**CENTRO DE ARTE RUPESTRE—AYUNTAMIENTO DE MORATALLA**

**ESPAÑA**

## ÍNDICE

|   |          |
|---|----------|
| Cuerpo Directivo, Comité Editorial y Comité Científico Internacional e Indización   | Pág. V   |
| Presentación  | Pág. VI  |
| <b>Artículos</b>  |          |
| <b>D<sup>a</sup>. Marítza Rodríguez Cerrón</b><br><i>Los petroglifos de Shunté (Tocache-San Martín, Perú)</i>   | Pág. 01  |
| <b>D. Raúl Carreño Collatupa</b><br><i>Revisitando a Christian Bües y los petroglifos de Ocobamba, Provincia de La Convención (Cusco-Perú)</i>  | Pág. 34  |
| <b>D. Alberto Martínez-Villa</b><br><i>Avance sobre la interpretación de algunas evidencias artísticas paleolíticas en la Cueva L Molín (Avín, Onís, Asturias): zoomorfos e ideomorfos. Un pequeño conjunto de figuras rojas</i>                            | Pág. 78  |
| <b>Dr. D. Miguel Ángel Mateo Saura</b><br><i>Notas para una historiografía de los descubrimientos de arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia. II, de 1980 a 2020</i>  | Pág. 107 |
| <b>D. Pedro J. Urbano</b><br><b>D<sup>a</sup>. Elena Urbano</b><br><b>D. Pablo Guijarro</b><br>El santuario de arte macroesquemático de Petracos. Arqueoastronomía entre el Magdaleniense superior y finales del Mesolítico en el norte de Alicante, España | Pág. 153 |
| <b>D. Hugo Alberto Mira Perales</b><br><b>D. Salvador Escalona Caballero</b><br><i>El arte rupestre esquemático en la Cueva de La Carrahola o Majadillas (Los Barrios, Cádiz, España)</i>   | Pág. 178 |
| <b>D<sup>a</sup> Teresa Fernández Azorín</b><br><b>D. Pedro Lucas Salcedo</b><br><i>Estudio de iconografías oculadas en la Región de Murcia</i>   | Pág. 207 |
| <b>Dr. D. Juan Francisco Jordán Montés</b><br><b>D. Ángel Luis Riquelme Manzanera</b><br><b>D<sup>a</sup>. Aurora Jordán de la Peña</b><br>Los petroglifos de los Teatinos y de los Villares. Parque Regional de El Valle, Murcia. España                   | Pág. 241 |



**Ayuntamiento  
de Moratalla**



**CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL**

## **CUERPO DIRECTIVO**

### **Director**

**Miguel Ángel Mateo Saura**

*Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España*

### **Editor**

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

## **Cuerpo Asistente**

### **Traductora: Inglés**

**Pauline Corthorn Escudero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### **Traductora: Portugués**

**Elaine Cristina Pereira Menegón**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### **Archivo y Documentación**

**Carolina Cabezas Cáceres**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### **Portada**

**Felipe Maximiliano Estay Guerrero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

## **COMITÉ EDITORIAL**

### **Dr. Hipólito Collado Giraldo**

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

### **Dr. Adolfo Omar Cueto**

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

### **Dr. Juan Francisco Jordán Montés**

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

### **Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera**

IES Castilla de Soria, España

### **Dr. José Ignacio Royo Guillén**

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

### **Dr. José Royo Lasarte**

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

### **Dr. Juan Francisco Ruiz López**

Universidad de Castilla-La Mancha, España

### **Dr. Juan Antonio Seda**

Universidad de Buenos Aires, Argentina

### **Dr. Miguel Soria Lerma**

Instituto de Estudios Giennenses, España

### **Dr. Ramón Viñas Vallverdú**

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

#### COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Dra. Primitiva Bueno Ramírez**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Jean Clottes**

CAR-ICOMOS, Francia

**Dra. Pilar Fatás Monforte**

Museo Nacional y Centro de Investigación de  
Altamira, España

**Dr. Marcos García Díez**

Universidad del País Vasco, España

**Dr. Marc Groenen**

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

**Dr. Mauro Severo Hernández Pérez**

Universidad de Alicante, España

**+ Dr. José Antonio Lasheras Corruchaga**

Museo Nacional y Centro de Investigación de  
Altamira, España

**Dr. José Luis Lerma García**

Universidad Politécnica de Valencia, España

**Dr. Antonio Martinho Baptista**

Parque Arqueológico y Museo del Côa,  
Portugal

**Dr. Mario Menéndez Fernández**

Universidad Nacional de Educación a  
Distancia, España

**Dr. George Nash**

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

### Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:





Ayuntamiento  
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número 10 / Julio – Diciembre 2020 pp. VI-VII

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**

**Director Cuadernos de Arte Prehistórico**

El estudio de Marítza Rodríguez Cerrón se ocupa del estudio de los siete conjuntos de petroglifos del distrito de Shunté, que conforma el mayor complejo rupestre, en extensión, de la región de Tocache- San Martín. Localizados entre los kilómetros 20 y 45 de la carretera principal, así como de caminos secundarios, su distribución se encuentra asociada a tempranas redes de comercio con el área altoandina. Entre las representaciones se observan temas variados como antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos y tectiformes, y su simbología y proceso de elaboración se encuentra ligado al paisaje cultural.

También del estudio de petroglifos trata el artículo de Raúl Carreño Collatupa. En este caso, describe y analiza un conjunto de petroglifos pre-inkas del valle subandino de Ocobamba, reportados por vez primera en 1922 por el investigador alemán Christian Bües. Se trata de grandes bloques graníticos, individuales, de variada iconografía, y grabados en diferentes épocas, muy posiblemente por cazadores-recolectores. Destacan las representaciones semasiográficas de la fauna local, junto a otras puramente abstractas, cuyos fines y filiaciones no pueden aún ser determinados claramente por la falta de estudios arqueológicos y de información etnohistórica. Los petroglifos han sufrido varios atentados (fragmentación, enterramiento, pintado...) por parte de buscadores de tesoros y encargados de obras viales, así como por la disposición de las autoridades locales.

Al estudio de las manifestaciones artísticas premagdalenenses de la Cueva de El Molín, consistentes en puntuaciones, trazos, signos y zoomorfos en rojo, está dedicado el estudio de Alberto Martínez-Villa. Este artículo es un avance de la investigación y descripción de varias figuras de este conjunto de arte. En el mismo destaca la cabeza de un équido y un doble signo complejo realizados con la misma técnica por digitaciones. Esta cueva marca la extensión de las figuras rojas punteadas cantábricas hacia el occidente.

El trabajo de Miguel Ángel Mateo Saura constituye la segunda parte del que ya fuera publicado en el número 8 de esta misma revista, en el que se hacía un repaso por la historia de los descubrimientos de arte rupestre prehistórico de la Región de Murcia durante el periodo 1912-1980. En este nuevo trabajo se abordan las últimas cuatro décadas de investigación en las que se observa que, tras un despegue notable durante los años 80 y una auténtica Edad de Oro durante la década siguiente, las dos primeras décadas del siglo XXI se caracterizan por una evidente ralentización en los hallazgos. Tampoco se vislumbra a medio plazo un relevo generacional de quienes han protagonizado la investigación del arte rupestre regional durante los últimos 30 años.

Interesantes aportaciones a la semiótica del arte macroesquemático son las que sugiere el artículo de Pedro Urbano, Elena Urbano y Pablo Guijarro. Para estos autores, algunas de las escenas de arte macroesquemático del santuario de Petracos y del conjunto IV del Barranc de l'Infern se pueden interpretar como representaciones de algunas constelaciones o cúmulos estelares debido a la semejanza que mantienen entre sí. Con el soporte del programa Stellarium 0.18.3, proponen fechar los motivos representados en estos conjuntos entre el Magdalenense final y los últimos momentos del Mesolítico al coincidir con varias relaciones astronómicas muy precisas en el tiempo derivadas del movimiento de precesión de la Tierra. Estas nuevas dataciones sugieren que los autores de las pinturas rupestres fueron los pobladores del yacimiento arqueológico cercano de Santa Maira y nos indican que algunas de las escenas son contemporáneas a los templos más antiguos de Göbekli Tepe, con los que comparten contexto astronómico, estilo artístico y temática mitológica.

El trabajo realizado por Hugo Alberto Mira Perales y Salvador Escalona Caballero supone un nuevo estudio de las pinturas rupestres esquemáticas en la Cueva de las Carrahola o Majadillas, en Los Barrios (Cádiz), casi un siglo después de que fueran publicadas por H. Breuil y M. C. Burkitt (1929) y algo más de 30 años desde que lo hicieran Uwe y Uta Topper (1988). Este nuevo estudio supone una actualización de los motivos representados en el conjunto, incorporando algunos otros que permanecían inéditos, y que ahora han podido ser localizados gracias al uso de nuevas técnicas de registro.

También al horizonte artístico y cultural de la pintura rupestre esquemática está dedicado el artículo de Teresa Fernández Azorín y Pedro Lucas Salcedo. En él se analizan las figuras con iconografía oculada de la Región de Murcia, creando un interesante registro que puede ser documentado mediante tablas de variables. A nivel interpretativo, desde un punto de vista artístico, los autores atienden a descripciones preiconográficas e iconográficas, y desde una perspectiva lingüística documentan la pintura rupestre entendiéndola como un lenguaje gráfico, con un emisor, un mensaje y un receptor, dentro de un proceso comunicativo, en el marco de una obra de arte prehistórica.

Por último, el trabajo de Juan Francisco Jordán Montés, Ángel Luís Riquelme Manzanera y Aurora Jordán de la Peña está dedicado al estudio de un nuevo grupo de petroglifos recientemente descubierto en el Parque Regional de El Valle, en Murcia. Este nuevo lugar, en el que destaca la red de canales u cazoletas, se une a los varios conjuntos descubiertos en estos últimos años, que convierten a la zona en un área de notable importancia en este ámbito de estudio.